

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БУХАРАЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЗАИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО  
*З.Г.* /Хасаншина З.Г./  
Протокол № от  
26 августа 2022г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Бухарайская ООШ»  
*Л.Р.* /Шигабетдинова Л.Р. /  
29 августа 2022г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ  
«Бухарайская ООШ»  
*Р.А.* /Николаев Р.А./  
31 августа 2022г.



Рабочая учебная программа  
(календарно- тематическое планирование)  
по литературе  
для 6 класса  
учителя русского языка и литературы  
первой квалификационной категории  
Хасаншиной Зульфии Гамбаровны

### Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>Литература как искусство слова</b>	Знать о роли книги в жизни человека, структурные элементы книги	Уметь подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и находить необходимую информацию,</p> <p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	формирование стартовой мотивации к учению.
<b>Русский фольклор</b>	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; использовать малые фольклорные жанры в своих устных и	выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);	<p>Регулятивные УУД: анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Познавательные УУД: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,</p>	умение чувствовать красоту и выразительность речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность; потребность в самовыражении через слово;

	письменных высказываниях		ознакомительным; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;	
<b>Древнерусская литература</b>	выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное;	определять черты национального характера; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;	оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор Формирование мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
<b>Русская литература</b>	определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа; выявлять особенности композиции, основной конфликт; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; находить основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции; пользоваться основными	видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность;	необходимую взаимопомощь; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор Формирование мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование навыков

	теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы		свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	исследовательской и диагностической деятельности
<b>Зарубежная литература</b>	определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа; выявлять особенности композиции, основной конфликт; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;	оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя		умение чувствовать красоту и выразительность речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность; потребность в самовыражении через слово;

## Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

### Обязательное содержание

<i>А</i>	<i>В</i>	<i>С</i>
<i>Русская литература</i>		
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Дубровский» «Зимнее утро», «Зимняя дорога» <b>М.Ю.Лермонтов</b> «Парус», «Тучи», «Утёс» <b>Ф.И. Тютчев:</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)</p>	<p><b>Древнерусская литература</b> «Сказание о белгородском киселе» <b>И.А. Крылов</b> «Осел и Соловей» <b>А.С. Пушкин</b> «И.И. Пущину», «Барышня-крестьянка» <b>М.Ю. Лермонтов</b> «Листок», «Три пальмы» <b>Н.В. Гоголь</b> «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</p>	<p><b>Русский фольклор:</b> пословицы поговорки песни календарно-обрядовые <b>Поэзия пушкинской эпохи:</b> Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...» <b>Поэзия 2-й половины XIX в.</b> А.К. Толстой</p>

	<b>Ф.И. Тютчев</b> «Неохотно и несмело...» <b>А.А. Фет</b> «Учись у них – у дуба, у березы...» <b>Н.А. Некрасов</b> «Железная дорога» <b>Н.С. Лесков</b> «Левша» <b>А.П. Чехов</b> «Толстый и тонкий» <b>А.А. Блок</b> «Летний вечер» <b>В.М. Шукшин</b> «Критики»	Я.П. Полонский <b>Проза конца XIX – начала XX вв.</b> А.И. Куприн «Чудесный доктор» <b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях:</b> К.Г. Паустовский <b>Проза о детях:</b> В.Г. Распутин «Уроки французского» В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» <b>Поэзия 2-й половины XX в..</b> С. Самойлов
<i>Зарубежная литература</i>		
<b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц»	<b>Гомер</b> «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)	<b>Зарубежный фольклор</b> «Легенда об Арионе» <b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</b> (1-2 произведения по выбору): Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф. Баум, Д.М. Барри, Д. Родари, М. Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К. Льюис и др. <b>Зарубежная новеллистика</b> П. Мериме «Маттео Фальконе»
<i>Литература народов России</i>		
		<b>Литература народов России</b> (1 произведение по выбору) Г. Тукай или М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др
<i>Уроки развития речи</i>		

Название раздела	Краткое содержание	Колич часов
Введение.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1

Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	2
Древнерусская литература	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).	2
Литература XVIII века	<b>И.И. Дмитриев.</b> «Муха». Рассказ о баснописце. Мораль в басне. Особенности лит.языка 18 века. Противопоставление труда и безделья. И.А.Крылов - писатель – баснописец. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Особенности эзопова языка и тематика произведений Крылова. Понятие«Аллегория».	3
Литература XIX века	<b>А.С.Пушкин</b> Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).	9
	<b>М.Ю.Лермонтов</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).	4
	<b>И. С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг».Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).	5
	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.	1

	Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.	
	<b>А.А. Фет.</b> Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).	2
	<b>Н.А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).	5
	<b>Н. С. Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).	8
	<b>А. П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).	3
	<b>Я. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).	2
Русская литература XX века	<b>И. Куприн.</b> Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).	2
	<b>А.П. Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).	3
	<b>А.С. Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	2

	<b>М.М. Пришвин.</b> Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы природы и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина	4
	<b>К. М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; <b>Д. С. Самойлов.</b> «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний	2
	<b>В. П. Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).	2
	<b>В.Г. Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).	5
	<b>Н.М. Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.	1
	<b>Ф. Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	2
	<b>А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», <b>С. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», <b>А. Ахматова.</b> «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).	3
	<b>В.М. Шукшин.</b> Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.	2
Из литературы народов России	<b>Г. Тукай.</b> Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	1
	<b>К. Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы,	1

	символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	
Зарубежная литература	<b>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла</b> «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид ». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. <b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	3
	<b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).	1
	<b>Фридрих Шиллер.</b> Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).	2
	<b>Проспер Мериме.</b> Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе».Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
	<b>М.Твен.</b> «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	1
	<b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе.«Маленький принц»как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	1
<b>О Генри</b> «Дары волхвов». Теория литературы. Притча (начальные представления).	1	
<b>Итого</b>		<b>102</b>

### Календарно-тематическое планирование

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература, 6 класс, М.: Просвещение, 2016)

№	Изучаемый раздел, тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
	<b>Введение</b>			
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	03.09		
	<b>Устное народное творчество</b>			
2.	Обрядовый фольклор	05.09		
3.	Пословицы и поговорки. Проект №1 Конкурс на лучшее знание пословиц и их толкование.	07.09		
	<b>Древнерусская литература</b>			
4.	Из «Повести временных лет». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	10.09		
5.	«Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях	12.09		
	<b>Литература XVIII века</b>			
6.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	14.09		
7.	Басни. И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик»	17.09		
8.	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	19.09		
	<b>Литература XIX века</b>			
9.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика. «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	21.09		
10.	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта	24.09		
11.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Двусложные размеры стиха	26.09		

12.	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». Дубровский- старший и Троекуров.	28.09		
13.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	01.10		
14.	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	03.10		
15.	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	05.10		
16.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	08.10		
17.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	10.10		
18.	Р.Р.Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	12.10		
19.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Читательская конференция.	15.10		
20.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	17.10		
21.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	19.10		
22.	РР Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	22.10		
23.	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	24.10		
24.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	26.10		
25.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника».	07.11		
26.	Рассказ «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	09.11		
27.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков как средство изображения их характеров.	12.11		
28.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	14.11		
29.	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья». «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)	16.11		

30.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как воплощение прекрасного.	19.11		
31.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	21.11		
32.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	23.11		
33.	«Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа- созидателя	26.11		
34.	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	28.11		
35.	Внеклассное чтение. Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.	30.11		
36.	РР. Трёхсложные размеры стиха. Тест	03.12		
37.	Н.С.Лесков. Слово о писателе.	05.12		
38.	«Левша». Понятие о сказе. Изображение русского характера (гл.1-4).	07.12		
39.	Народ и власть в сказе «Левша» (гл. 5-10)	10.12		
40.	Н.С.Лесков «Левша». Судьба мастера в России (гл.11-20). Тест	12.12		
41.	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	14.12		
42.	Внеклассное чтение. Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах»	17.12		
43.	РР. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в произведениях Н.С. Лескова, Н.А. Некрасова»	19.12		
44.	РР. Сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в произведениях Н.С. Лескова, Н.А. Некрасова»	21.12		
45.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	24.12		
46.	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	26.12		
47.	Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	09.01		

48.	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...». Выражение переживаний и мироощущения.	11.01		
49.	Е.А.Баратынский. «Весна! Весна! Как воздух чист...». Особенности пейзажной лирики. А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	14.01		
	<b>Русская литература XX века</b>			
50.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	16.01		
51.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	18.01		
52.	А. П. Платонов. Слово о писателе	21.01		
53.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	23.01		
54.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	25.01		
55.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	28.01		
56.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	30.01		
57.	М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Поэзия природы в творчестве Пришвина.	01.02		
58.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	04.02		
59.	Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина	06.02		
60.	РР. Сочинение на тему «Человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца»	08.02		
61.	Развитие речи. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	11.02		
62.	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Обучение выразительному чтению.	13.02		
63.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	15.02		
64.	Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	18.02		

65.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	20.02		
66.	Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	22.02		
67.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».	25.02		
68.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект.	27.02		
69.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	01.03		
70.	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».	04.03		
71.	Развитие речи. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».	06.03		
72.	Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	11.03		
73.	Внеклассное чтение. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М.Шукшина	13.03		
74.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе	15.03		
75.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	18.03		
76.	А.А.Блок. «Летний вечер», «О как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	20.03		
77.	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	22.03		
78.	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	03.04		
79.	Внеклассное чтение. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	05.04		
	<b>Литература народов России</b>			
80.	Стихотворения Г.Тукая. Любовь к малой Родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	08.04		

81.	Стихотворения К.Кулиева. Любовь к малой Родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	10.04		
	<b>Зарубежная литература</b>			
82.	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	12.04		
83.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	15.04		
84.	Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции.	17.04		
85.	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от легенды.	19.04		
86.	О. Генри «Дары волхвов». Смысл названия рассказа.	22.04		
87.	О. Генри «Дары волхвов». Любовь как дар. Жертвенная сущность любви. Мастерство писателя в построении интриги.	24.04		
88.	Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	26.04		
89.	Героический эпос Гомера. Поэма «Одиссея».	29.04		
90.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки	03.05		
91.	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	06.05		
92.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства, чести.	08.05		
93.	Годовая контрольная работа	10.05		
94.	Анализ контрольной работы. П.Мериме «Маттео Фальконе».	13.05		
95.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	15.05		
96.	Внеклассное чтение. М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	17.05		
97.	Дружба Тома и Гека.	20.05		

98.	Том и Гек. Их поведение в критических ситуациях.	22.05		
99.	Юмор в произведении.	24.05		
100.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	27.05		
101.	Маленький принц, его друзья и враги (гл. 1-8).	29.05		
102.	Защита проектов «Мой любимый литературный герой»	31.05		